

BOLLETTINO N. 7 / 2020

Pedale Morbegnese

Domenica 23 agosto hanno corso esordienti e allievi. Prima gara dopo le restrizioni. Questo mese riusciamo a gareggiare anche con i piccoli a Cene (BG) e anche con gli junior. Prima gara dell'anno anche per loro, causa restrizioni. Esordienti 1 anno, al via Daniele Licata e Luca Aguzzi. Per Luca giornata no, una foratura a solo due giri dal via. Daniele affronta bene la sua prova. Conclude al 35° posto. Ad Albino hanno gareggiato anche gli allievi. Presenti Nicola Aguzzi e Gabriele Ciapponi. Gabriele si è fatto sorprendere dal ritmo elevato imposto già dai primi giri. Amareggiato costretto ad abbandonare il gruppo. Nicola ha dimostrato di trovarsi bene, a ruota, in mezzo al gruppo, anche a forti velocità. Ha avuto un attimo di gloria, davanti a tutti a fare l'andatura. Più di metà gara è stato in gioco, divertendosi pure. Una caduta davanti, un salto da Sagan, per evitare il malcapitato. Sganciato dal gruppo, non è più riuscito a rientrare. Abbandona anche lui, ma soddisfatto per come ha affrontato la sua prima gara stagionale.



“Voci dalla quarantena”, un ponte tra Valtellina e Malta

Voci dalla quarantena raccoglie in un collage di colori ed emozioni vissute durante il periodo critico della pandemia, un ventaglio di video artistici che mescolano parole, immagini e musica, espressione di nove poeti del gruppo Laboratorio Poetico di E'Valtellina e di EspRimi, associazione di Malta con la quale l'amicizia e le collaborazioni sono intense da più di dieci anni. «L'intento del progetto», dichiara Paola Mara De Maestri, consigliere di E'Valtellina e responsabile del Laboratorio Poetico, che oltre alla sua partecipazione come artista si è occupata dell'editing del video, «è quello di fornire una forte testimonianza attraverso la variegata voce dei poeti e lasciare una traccia di quanto sperimentato anche come monito per il futuro, promuovendo nella collettività riflessioni e senso di responsabilità verso se stessi e gli altri».

I poeti partecipanti all'iniziativa oltre a Paola De Maestri, che si sono occupati interamente della produzione del loro filmato sono Stefano Ciapponi, Alfred Caruana Ruggier, Patrick J. Sammut e Emmanuel Attard Cassar, mentre altri artisti si sono avvalsi di alcune collaborazioni per completare il prodotto multimediale, come Alda Volpi coauditata nel montaggio dal figlio Luigi Martinelli e Lucia Mescia da Livia Da Riva; per Malta, Nathalie Busutil ha prestato la voce alla sorella Amanda Busutil e Roland Cuschieri ha interpretato

nel video il testo di Charles Mifsud. Tutti i testi sono in lingua italiana, anche quelli dei poeti maltesi. La composizione del Laboratorio, in una sorta di dicotomia lombardo - maltese, trova una difficile vivacità di sentimenti nel passato recente. Si individuano il rancore, la rabbia, la sofferenza, l'esternazione del dolore e l'inadeguatezza della risposta che l'umanità ha dato alla sfida. Il tutto viene intrecciato con amore, abbracci, speranza, futuro - quasi a mitigare i versi bui. Il testo si incunea nella realtà del tempo e ne ferma lo scorrere. Emmanuel Attard Cassar, presidente di EspRimi (Malta) commenta: «Ogni collaborazione di EspRimi con il Laboratorio Poetico di E'Valtellina è sempre un privilegio, un grande piacere e nello stesso tempo una responsabilità. Questa ultima iniziativa ci ha messo di fronte ad una realtà che ha sfidato il nostro benessere e lo stile di vita di cui eravamo abituati. Abbiamo visto medici, infermieri e tutto il personale sanitario lottare per salvare vite umane. Abbiamo visto imprese offrire la loro tecnologia nello spirito collettivo, impiegati perdere il lavoro, vissuto l'ansia e la consapevolezza della gravità portata da un virus sconosciuto. I poeti volevano parlare con l'intento di dare supporto alla gente che ha dovuto subire l'allontanamento e ha voluto adeguarsi a tempi difficili, ma sa guardare avanti e sperare. Il video, presente su youtube, è stato diffuso attraverso i social e presentato durante le varie iniziative che intraprenderanno le due associazioni coinvolte. E'Valtellina farà la proiezione nell'ambito della premiazione del concorso di poesia e pittura "La vita è bella" prevista ad ottobre.



“ La Vita è bella” hanno risposto più di 100 bambini con poesie e disegni

In piena pandemia sono stati organizzati dal Laboratorio Poetico una versione inedita della Giornata Mondiale della Poesia vissuta dai terrazzi di casa e partecipata anche dalle scuole e il Concorso di poesia e disegno “La vita è bella”, del quale si avranno le premiazioni con la mostra degli elaborati, sabato 3 ottobre a Morbegno. Si ha avuto la possibilità di raccogliere tutti i disegni e poesie pervenute e realizzare un libro il quale verrà distribuito a tutti i partecipanti.



Rimanendo in tema di poesia il 17 ottobre ricorderemo i 10 anni dalla scomparsa della poetessa morbegnese Gisella Passarelli -. La nostra associazione - dichiara la responsabile del Laboratorio Poetico Paola Mara De Maestri - ha partecipato attivamente alle celebrazioni dei 100 anni della sua nascita nel 2013 e vuole promuovere per questo nuovo anniversario alcune iniziative. Oltre all'evento poetico musicale che coinciderà con la data di nascita dell'artista, verrà realizzato un video sulla vita e le opere di Gisella che proporremo nelle scuole e che leggeremo ad un concorso artistico - letterario. Il tutto si concluderà nella Giornata Mondiale della Poesia del 2021.-

“Gli artisti espongono”

Alcuni soci di “Forme Luci Ombre”, gruppo del quale è responsabile Angelisa Fiorini, hanno messo in mostra o esporranno le loro opere tra luglio e ottobre di quest’anno, all’interno delle sale del convento di S. Antonio.

Hanno esposto:

17-24 Luglio - Sala Boffi - Fauna Alpina - Mostra di scultura e pittura di Daniele Giusberti, Matteo Mazzoni;



1-9 Agosto - Sala Capitolare - Collettiva artistica - Marika Kohanicz, Franco Salvi, Armando Ricetti;

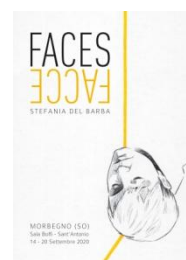


19-30 Agosto - Sala Boffi - Mostra di pittura di Vittoria Consalvo;



Prossime esposizioni:

14-20 Settembre - Sala Boffi - Mostra di pittura di Stefania Del Barba;



22-27 Settembre - Sala Boffi - Mostra di pittura di Fabrizia Pantiri;



1-11 Ottobre - Sala Boffi - Mostra di pittura di Lucia Mescia, Andrea Angelini;



Tesseramento 2020

Ricordiamo il rinnovo della tessera 2020. Costo tessera: Ragazzi con meno di 15 anni gratuita - Ragazzi dai 15 ai 18 anni 2,50 € - Adulti oltre i 18 anni 10,00 € .

La pandemia di Covid 19 ha interrotto lo svolgersi delle normali attività ed ha altresì creato problematiche nel tesseramento. La modalità più idonea rimane quella del bonifico bancario direttamente sul conto dell'associazione:

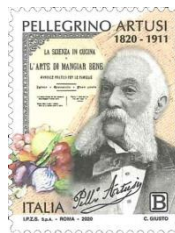
E'VALTELLINA – IBAN IT92C052165223000000008997 – banca Credito Valtellinese

Per poter usufruire del servizio novità, della disponibilità gratuita all'utilizzo delle strutture e del materiale espositivo in generale, ecc., bisogna aver effettuato obbligatoriamente il tesseramento.

La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene

Ad agosto è stato emesso un francobollo tipo B per i 200 anni dalla nascita di Pellegrino Artusi. Questi è stato uno scrittore, gastronomo e critico letterario italiano, nonché autore di un notissimo libro di ricette: *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*.

Wikipedia ci segnala i libri di Artusi. *Tre furono le opere, tutte pubblicate a spese proprie: due saggi di critica letteraria e un manuale di cucina. I saggi - Vita di Ugo Foscolo (1878) e Osservazioni in appendice a trenta lettere di Giuseppe Giusti (1881) - passarono quasi completamente sotto silenzio; il manuale, La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene, pubblicato nel 1891, dopo un inizio lento ebbe un successo tanto impensabile quanto travolgente tanto da assicurare al suo autore fama e popolarità imperitura. Artusi, a dispetto dei difficili inizi, curò personalmente, nell'arco di 20 anni e sempre pubblicate a proprie spese, 15 edizioni, aggiornate in continuazione nel linguaggio e nelle ricette. La Scienza in cucina, che racconta la cucina nazionale raccogliendo le tante tradizioni locali, ricomposte in un mosaico che esalta le diversità, è ininterrottamente editato da oltre cent'anni e tradotto in diverse lingue, tra le quali, inglese, francese, portoghese, spagnolo, polacco, russo; ultima in ordine cronologico, il giapponese.*



L'opera di Artusi, considerata la prima trattazione gastronomica dell'Italia unita, è stata riscoperta e valorizzata dall'edizione critica curata da Piero Camporesi nel 1970, che ha prodotto come risultato indiretto l'inserimento a pieno titolo del trattato gastronomico artusiano nel canone della letteratura italiana. Il titolo è di chiara matrice positivista. Artusi, ammiratore del fisiologo monzese Paolo Mantegazza, esaltava il progresso ed era fautore del metodo scientifico, metodo che applicò nel suo libro. Il suo, infatti, può essere considerato un manuale "scientificamente testato": ogni ricetta fu il frutto di prove e sperimentazioni dello stesso Artusi, aiutato dal cuoco Francesco Ruffilli, come dichiara la governante Marietta Sabatini, anch'essa brava cuoca, nell'intervista alla Cucina Italiana del 1932: "Si provavano le ricette, tutte, una ad una. Accanto a lui instancabile era il suo cuoco che gli voleva tanto bene."



Il Vaticano ricorda Giambattista Tiepolo

Nelle emissioni 2020 della Città del Vaticano è presente un foglietto dedicato ai 250 anni dalla morte del pittore Giambattista Tiepolo. Nel foglietto abbiamo quattro francobolli del valore di 1,10 € e rappresentanti la parte sinistra dell'affresco "Il sacrificio di Isacco" di cui si vede a destra la restante parte. L'affresco è visibile presso il palazzo patriarcale di Udine, ora museo diocesano. Tiepolo fu uno dei maggiori pittori del settecento, decorò numerosi palazzi e le sue tele sono ora esposte nei più importanti musei internazionali.

Sei in collezionismo su Seiinvalle.ch

Segnaliamo gli ultimi due articoli legati al mondo del collezionismo, pubblicati sul sito www.seiinvalle.ch:

[Le cartoline paesaggistiche, L'opportunità di una raccolta che tende verso l'infinito](#) e [Hitler sui francobolli Una nazione, un dittatore, un francobollo](#) .